

**ANALISIS STRUKTUR DAN TEKNIK PERMAINAN PIANO**  
***“CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE EN RE MAJEUR”***  
**KARYA MAURICE RAVEL**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

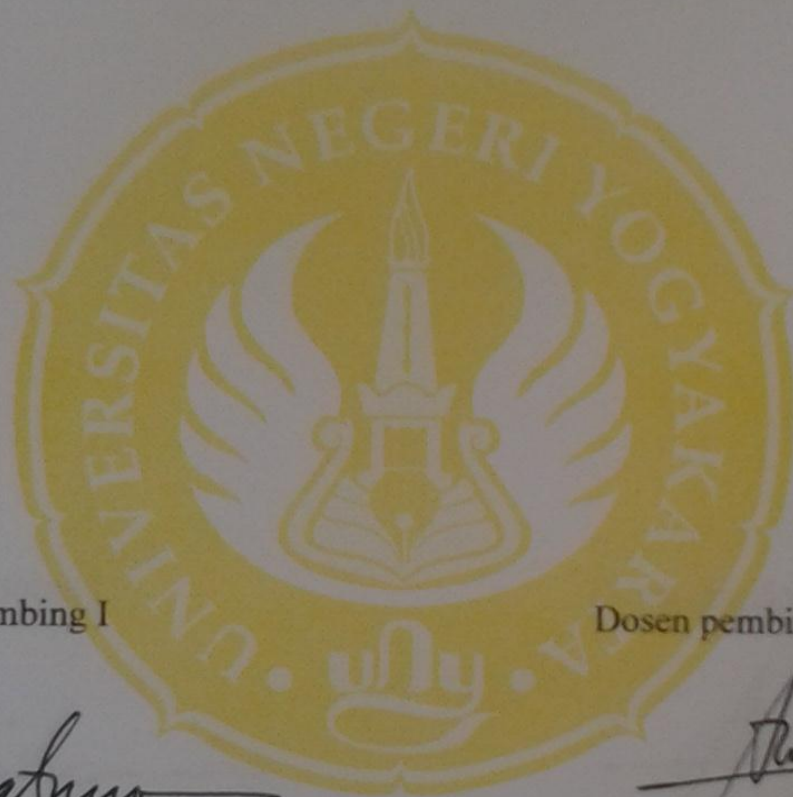


oleh  
Hya Shinta Pristi Agsety  
NIM 05208241030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Analisis Struktur dan Teknik Permainan Piano *Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur* Karya Maurice Ravel ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Dosen Pembimbing I

Dosen pembimbing II

Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd

NIP. 19600610 198812 1 001

Drs. Suwarta Zebua, M.Pd

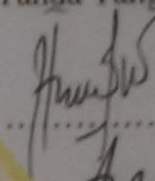
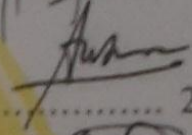
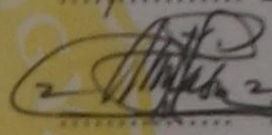
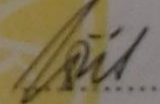
NIP. 19600324 198803 1 003



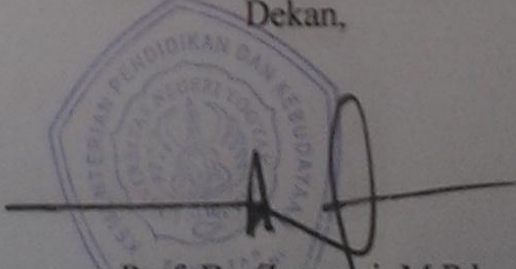
## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Struktur dan Teknik Permainan Piano *Concerto Pour La Main Gauche En Re Mejeur Karya Maurice Ravel* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 8 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Heni Kusumawati, M.Pd.	Ketua Penguji		22 Juni 2012
Drs. Suwarta Zebua, M. Pd.	Sekretaris Penguji		22 Juni 2012
Dra. Hanna Sri Mudjilah, M.Pd.	Penguji Utama		22 Juni 2012
Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd.	Penguji Pendamping		22 Juni 2012

Yogyakarta, 22 Juni 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,

  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Hya Shinta Pristi Agsety

NIM : 05208241030

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri

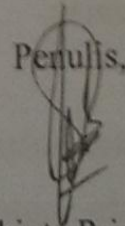
Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian – bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 1 Juni 2012

Penulis,



Hya Shinta Pristi Agsety

NIM. 05208241030

# **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

## **MOTTO**

- ❖ **Proses yang kita alami lebih penting daripada hasil yang kelak diraih**
- ❖ **Janganlah terlalu mengkhawatirkan masa depan, karena ia sedang terjadi dalam bentuk hari ini (Mario Teguh)**

## **PERSEMBAHAN**

**Dengan curahan rasa syukur kepada Tuhan Yesus, karya ini kupersembahkan sebagai wujud terima kasihku kepada :**

- **Ayah dan ibuku tersayang, yang telah membesarkan, merawat, mendidik hingga dewasa, memberikan dorongan baik material maupun spiritual, nasehat dan tuntunan yang tak ternilai harganya sampai saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.**
- **Saudara- saudara ku tercinta: mba Intan, okky, cendol, mbak fun2, mbak putri yang selalu memberi semangat motivasi dan selalu mendampingi selama proses penyelesaian skripsi ini.**
- **Mas franz dan mas Huda, yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam penyelesaian tugas akhir ini.**
- **Teman-teman'ku angkatan 2005 : dek vivin, panji, cecep, azis, nano, pipit dan yang lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih untuk motivasinya.**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulisan tugas akhir skripsi ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan dengan sabar membimbing dan memotivasi selama proses penyelesaian skripsi.
2. Bapak Suwarta Zebua, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi selama proses penyelesaian skripsi.
3. Ibu Diah K, S.Pd, M.A selaku Dosen Penasehat Akademik yang senantiasa memberikan dorongan semangat dan bimbingan selama studi.
4. Ibu Dra. Ike Kusumawati selaku narasumber yang senantiasa memberikan dorongan semangat dan bimbingan serta memberikan informasi yang peneliti butuhkan selama penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca demi perbaikan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 1 Juni 2012

Penulis

Hya Shinta Pristiu Agsety

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D .Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Batasan Istilah .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
A. Deskripsi Teori.....	9
1. Pengertian Analisis Musik .....	9
2. Pengertian Struktur Musik .....	10
3. Penjelasan Teknik Dasar Permainan Piano .....	13



a. Sikap Badan .....	15
b. Teknik dan Kode Penjarian.....	16
c. Teknik Memproduksi Nada .....	18
d. Pedal.....	20
4. Pengertian dan Penjelasan Teknik Permainan Piano.....	21
5. Pengertian Concerto .....	27
6. Riwayat Hidup dan Karya- Karya Maurice Ravel .....	28
7. Concerto for the Left Hand (in D).....	30
8. Biografi Ike Kusumawati Wibowo .....	32
B. Penelitian yang Relevan .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Penentuan Objek Kajian .....	36
B. Sumber Data Penelitian.....	36
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	37
D. Teknik Analisis Data.....	39
E. Triangulasi.....	40
<b>BAB IV ANALISIS STRUKTUR.....</b>	<b>42</b>
A. Introduksi .....	42
B. Bagian I.....	47
C. Bagian II .....	60
D. Bagian III .....	75
E. Bagian IV.....	82
F. Bagian V .....	97
<b>BAB V TEKNIK PERMAINAN.....</b>	<b>147</b>
A. Speed .....	113



B. Power .....	116
C. Teknik Penggunaan Pedal .....	118
D. Teknik Penjarian .....	119
E. Kesehatan dan Ketahanan dalam Bermain .....	120
F. Interpretasi .....	121
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>122</b>
A. Kesimpula.....	122
B . Saran .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Posisi Duduk Bermain Piano .....	16
Gambar 2. Posisi Pergelangan Tangan Bermain Piano .....	17
Gambar 3. Kode Penjarian Tangan Kanan .....	17
Gambar 4. Kode Penjarian Tangan Kiri .....	18
Gambar 5. Triangulasi “ <i>Teknik</i> ” Pengumpulan Data.....	41
Gambar 6. Ekstensi Dan Frase Anteseden Bagian Introduksi.....	43
Gambar 7. Ekstensi Frase Anteseden dan Konsekuen Bagian Introduksi.....	47
Gambar 8. Ekstensi Frase Konsekuen Bagian Introduksi dan Anteseden Ia.....	48
Gambar 9. Frase Konsekuen Bagian Ia.....	49
Gambar 10. Ekstensi Frase Konsekuen Bagian Ia .....	49
Gambar 11. Frase Anteseden Bagian Ib.....	50
Gambar 12. Ekstensi Frase Anteseden Bagian Ib .....	51
Gambar 13. Frase Konsekuen Bagian Ib .....	52
Gambar 14. Ekstensi Frase Konsekuen Bagian Ib .....	53
Gambar 15. Frase Anteseden Bagian Ic .....	54
Gambar 16. Frase Konsekuen Bagian Ic.....	59
Gambar 17. Ekstensi Frase Anteseden Bagian II a.....	61
Gambar 18. Frase Anteseden IIa dan Ekstensi Frase Anteseden IIa.....	63
Gambar 19. Frase Konsekuen yang Pertama Bagian IIa .....	64
Gambar 20. Ekstensi Frase Konsekuen IIa dan Frase Konsekuen kedua IIa .....	65
Gambar 21. Frase Anteseden Bagian IIb.....	67
Gambar 22. Ekstensi Frase Anteseden Bagian IIb .....	67
Gambar 23. Frase Konsekuen Bagian IIb .....	68
Gambar 24. Frase Anteseden Bagian IIc .....	69
Gambar 25. Frase Konsekuen Bagian IIc.....	70
Gambar 26. Frase Anteseden Bagian IId.....	72
Gambar 27. Frase Konsekuen Bagian IId .....	73
Gambar 28. Filler Melody dalam Bentuk Progresi Akor .....	75
Gambar 29. Frase Anteseden Pertama IIIa dan Frase Anteseden kedua IIIa ....	76
Gambar 30. Konsekuen Pertama IIIa, kedua IIIa, ketiga IIIa, dan Ekstensi .....	77

Gambar 31. Frase Anteseden Bagian IIIb.....	77
Gambar 32. Frase Konsekuen Pertama IIIb dan Frase Konsekuen kedua IIIb ...	78
Gambar 33. Anteseden Pertama IIIc, kedua IIIc, Ketiga IIIc dan ekstensinya...	79
Gambar 34. Frase Konsekuen Pertama IIIc dan Frase Konsekuen kedua IIIc ...	80
Gambar 35. Frase Anteseden Bagian IIId.....	80
Gambar 36. Frase Konsekuen Bagian IIId .....	81
Gambar 37. Filler Melody dengan Interval Oktaf dan teknik Trill .....	81
Gambar 38. Frase Anteseden Bagian IIle.....	82
Gambar 39. Frase Konsekuen Bagian IIle .....	82
Gambar 40. Frase Anteseden Bagian IVa.....	84
Gambar 41. Frase Konsekuen Bagian IVa .....	85
Gambar 42. Frase Anteseden Bagian IVb .....	86
Gambar 43. Frase Konsekuen Bagian IVb .....	87
Gambar 44. Frase Anteseden Bagian IVc.....	87
Gambar 45. Frase Konsekuen Bagian IVc .....	88
Gambar 46. Frase Anteseden pertama IVd dan kedua IVd .....	89
Gambar 47. Frase Konsekuen Pertama IVd dan kedua IVd .....	90
Gambar 48. Ekstensi Frase Konsekuen kedua Bagian IVd .....	90
Gambar 49. Filler Melody dalam Bentuk Progresi Akor .....	91
Gambar 50. Frase Anteseden Bagian IVe.....	91
Gambar 51. Frase Konsekuen Bagian IVe .....	92
Gambar 52. Frase Anteseden Bagian IVf .....	93
Gambar 53. Frase Konsekuen Bagian IVf.....	94
Gambar 54. Ekstensi Frase Konsekuen IVf dan Frase Anteseden IVg .....	95
Gambar 55. Frase Konsekuen pertama IVg dan kedua IVg .....	96
Gambar 56. Ekstensi Frase Anteseden Va dan Frase Anteseden Va .....	99
Gambar 57. Ekstensi Frase anteseden Bagian Va .....	100
Gambar 58. Frase Konsekuen pertama Va dan kedua Va .....	102
Gambar 59. Frase Anteseden Bagian Vb .....	104
Gambar 60. Frase Konsekuen Bagian Vb .....	105
Gambar 61. Ekstensi Frase Konsekuen Vb dan Frase Anteseden Vc.....	106
Gambar 62. Frase Konsekuen Bagian Vc .....	107

Gambar 63.Frase Anteseden Bagian Vd .....	108
Gambar 64.Frase Konsekuan Pertama Bagian Vd.....	109
Gambar 65.Frase Konsekuen Kedua Bagian Vd .....	111
Gambar 66.Ekstensi Frase Konsekuen kedua Bagian Vd.....	111
Gambar 67.Filler Melody dengan Interval Oktaf.....	112
Gambar 68.Speed Block Chord .....	114
Gambar 69.Speed Broken Chord .....	115
Gambar 70.Speed Broken Chord .....	115
Gambar 71. Power Block Chord.....	117
Gambar 72.Power Block Chord dengan Staccato.....	117
Gambar 73. Penggunaan Pedal .....	118
Gambar 74.PenggunaanPedal.....	118
Gambar 75. Penjarian.....	119
Gambar 76.Penjarian.....	120

**ANALISIS STRUKTUR DAN TEKNIK PERMAINAN PIANO  
CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE EN RE MAJEUR KARYA  
MAURICE RAVEL**

**Oleh :Hya Shinta Pristi Agsety  
NIM 05208241030**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara sistematis mengenai analisis teknik permainan piano Concerto for the Left Hand (in D) karya Maurice Ravel. Penelitian ini difokuskan pada analisis teknik permainan piano beserta kerangka struktur untuk mendukung teknik tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah Concerto for the Left Hand (in D). Pengumpulan data dilakukan dengan observasi langsung dan wawancara tak berstruktur. Keabsahan data dibuktikan dengan kredibilitas. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi (*content analysis*).

Hasil penelitian mengenai analisis dan teknik permainan piano Concerto for the Left Hand (in D) karya Maurice Ravel, menunjukkan bahwa teknik permainan piano Kerangka struktur Concerto for the Left Hand (in D) untuk piano karya Maurice Ravel terdiri dari 5 bagian yaitu: bagian pertama pada birama 33 sampai birama 60 yang merupakan introduksi dan tema lagu dengan bentuk modifikasinya, bagian kedua pada birama 80 sampai birama 123 yang merupakan pengolahan tema dan iringan, bagian ketiga pada birama 140 sampai birama 267 yang merupakan bentuk variasi pengolahan tema, bagian keempat pada birama 297 sampai birama 464 yang merupakan bentuk variasi tema dan iringan yang menggunakan beberapa sukat dan bagian kelima pada birama 467 sampai birama 522 yang merupakan bagian cadenza. Analisa teknik permainan dalam Concerto for the Left Hand (in D) untuk piano karya Maurice Ravel pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis 5 teknik permainan piano yaitu: (1) *speed* dalam teknik *broken chord* dan pola melodi, (2) *power* dalam teknik *block chord*, (3) teknik penggunaan pedal, (4) teknik penjarian untuk menentukan bentuk penjarian dan penggunaan teknik arpeggio untuk nada yang lebih 1 oktaf, (5) kesehatan dan ketahanan dalam bermain, (6) *interpretasi*